

Caderno de Artista #2 – Uma dança de transições não tão visíveis

compartilhar



Editoria Ponto Digital
13.08.2019

[Eduardo Fukushima](#), bailarino e coreógrafo, olhou para o céu para criar a obra “Título em Suspensão”. A performance foi desenvolvida no terraço da galeria Luisa Strina, em São Paulo, a partir de um convite do artista plástico Matéo Lopez para que Eduardo fizesse uma intervenção na escultura interativa desenhada pelo colombiano. Tratava-se de um círculo azul com números em cobre espalhados pelo espaço, os quais fazem alusão a um relógio.

Caderno de Artista #2 - Uma dança de transições não tão visíveis



Eduardo ensaiou a performance durante um mês, mas, segundo ele, “o espetáculo nunca está pronto”. A obra sofre transformações a cada apresentação, assim como o movimento das nuvens que o inspiraram. Quase sempre à altura do chão, ele manipula pedras, paus e chocalhos ao som de ruídos da natureza, e com o público a sua volta, recria o ambiente primitivo de uma fogueira.

“Eu posso ser um bruxo, um guerreiro, um homem primitivo”.

Eduardo Fukushima

Diferente de seus trabalhos anteriores, “Título em Suspensão” é formado por movimentos mais leves, além de colocar luz, som e dança no mesmo patamar de importância. Eduardo deu sequência à pesquisa em residências na Alemanha, onde observou os aspectos históricos e geográficos das cidades que passou.

Caderno de Artista

Composta por 6 episódios, a web série traz entrevistas com artistas que apresentaram trabalhos autorais Bienal Sesc de Dança 2017. O projeto foi idealizado por [Cláudia Müller](#), artista e pesquisadora de dança, e realizado em parceria com a equipe de Comunicação do [Sesc Campinas](#).

O terceiro episódio traz Marina Tenório, que fala da instalação-performance “Composição para Esculturas e Um Corpo”, realizada em parceria com a artista plástica Néle Azevedo. Assista a partir de 16/08 às 18h, aqui no Ponto Digital.

Texto: *Lizandra Perobelli, Estagiária de Comunicação – Sesc Campinas.*

Edição: *Fernando Bisan, Editor web – Sesc Campinas.*

bienal de dança 2017

caderno de artista

eduardo fukushima

Conteúdo relacionado _____

[Caderno de Artista #4 - Eu queria o excesso. O tudo que vira nada](#)
[web série](#)

[Ler mais](#)

[Caderno de Artista #3 - Um lugar para esse corpo](#)
[web série](#)

[Ler mais](#)

[Caderno de Artista #1 - A paisagem é uma maneira de domesticar a natureza](#)
[web série](#)

[Ler mais](#)

[Caderno de Artista](#)
[web série](#)

[Ler mais](#)

[Ponto Digital](#)
[editorial](#)

[Ler mais](#)

Compartilhe 

Agenda

12
QUI

13
SEX

14
SAB

15
DOM

16
SEG

17
TER